

Приобретайте музейное стекло в ЛИОН!

Почему? Мы готовы привести 3 весьма прагматичных причины, помимо нашего огромного опыта в подборе качественных материалов и преимуществ постоянной работы.

Мы предлагаем музейное стекло ArtGlass - одного из ведущих мировых производителей Groglass. Этот современный завод, использующий в работе уникальные технологии, позволяющие производить материал превосходного качества. И мы рекомендуем стекло ArtGlass потому что у него:

1. Выдающиеся технические параметры

На первый взгляд у музейного стекла различных производителей и серий довольно схожие параметры УФ-защиты и светопроницаемости. Однако если изучить технологию производства, то можно увидеть разницу.

«Не все производимые безбликовые покрытия являются одинаковыми. Они отличаются по яркости отражения, цвету отражения, насыщенности цвета отражения, цвету отражения под определенным углом, степени пропускания света, долговечности и легкости чистки. Я должен также предостеречь от полного доверия техническим характеристикам, заявленным производителем. Некоторые изделия полностью не соответствуют опубликованным техническим характеристикам» - пишет независимый эксперт, предпринявший серьезную работу по изучению защитного стекла.

Магнетронное напыление, которое обеспечивает выполнение защитных и светоотражающих функций имеет у разных производителей несколько различный состав и технологию нанесения /одним из видимых невооруженным глазом следствий является «котенок» музейного стекла/. Эти незначительные на первый взгляд отличия обеспечивают разную работу с цветом исходного изображения и смещение оттенков в зависимости от освещения, что особенно сильно заметно на графических работах с оттенками серого; также стекла имеют различную яркость отражения.

Стекло ArtGlass со своими современными технологиями производства, является стеклом «чистой воды», обеспечивающим минимальное смещение оттенков и минимальное отражение. В подтверждение мы приводим статью независимого эксперта Самуэля Чиа, содержащую как технические параметры, снятые со спектрофотометров, так и непосредственные «эксплуатационные» примеры с повседневным и галерейным освещением. <http://frame.ru/catalog/478/29067/>. Очень рекомендуем ее прочитать даже тем мастерским, которые не используют никаких специальных стекол в своей работе, она весьма познавательна.

2. Удобные эксплуатационные свойства

Те же отличия в составе и технологии нанесения делают работу со стеклом ArtGlass более практичной. Мастера, работающие с музейным стеклом, прекрасно знают, что у него очень капризное покрытие, и случайно

оставленные на нем следы или отпечатки крайне сложно удалить – остаются разводы. Покрытие ArtGlass более жесткое, что очень важно с точки зрения потребителя при случайных повреждениях поверхности – его куда проще почистить и не приходится дополнительно расходовать дорогостоящий материал.

Еще одним, куда более простым, но не менее значимым параметром является размер листа. 1100 x 1600 мм ArtGlass позволяют осуществлять более экономичную раскладку.

3. Стабильное наличие

Любой дистрибутор подтвердит, что обеспечить постоянное наличие импортного товара бывает не просто. Однако мы все знаем, что этот фактор бывает даже важнее цены. Близость поставщика и производителя позволили нам организовать оптимальную логистическую цепочку и обеспечить практически бесперебойное наличие стекла ArtGlass на складе.

Для тех, кто регулярно использует в производстве музейное стекло мы можем привести и еще один – экономический довод. Покупка всего одной упаковки музейного стекла в месяц обеспечивает постоянную скидку на другие материалы в ЛИОН.

Чтобы уточнить подробности или оформить заказ на музейное стекло ArtGlass обращайтесь к менеджерам ЛИОН по тел. +7 (903) 737 0397 или e-mail: sales@frame.ru